



Associazione Artigiani
Trentino

Da 76 anni,
il riferimento per gli
artigiani trentini

Hai un'attività imprenditoriale?

Qualche difficoltà a seguire tutta la burocrazia,
gli aggiornamenti sulle normative in continua evoluzione e
il mondo complesso dei contributi e delle agevolazioni?

*La nostra Associazione esiste proprio per semplificare
la vita ai piccoli imprenditori come te!*



CONSULENZA
SPECIALISTICA



INCENTIVI E
CONTRIBUTI



CORSI
FORMAZIONE



ASSISTENZA
TECNICA



CONSULENZA
LEGALE



CONSULENZA
DEL LAVORO

Vuoi saperne di più?

Contattaci!

www.artigiani.tn.it



0461 803919



marketing@artigiani.tn.it



TEATRO COMUNALE DI PERGINE

Aria
T E A T R O



COMUNE DI
PERGINE
VALSUGANA

COLLABORATORI ARIATEATRO STAGIONE 2022-23

Denis Fontanari
direzione artistica, attore

Chiara Benedetti
produzione, co-direzione artistica,
regista, attrice

Marilena Gadler
responsabile organizzativa, project
manager

Cristina Pagliaro
organizzazione, produzioni

Sara Zeni
organizzazione e ufficio scuole

Natalia Hariton
contabilità

**Giulia Moser, Marianna Moser,
Davide Sorzato, Silvia Lazzeri Zanoni**
segreteria-biglietteria

Omar Fiscaro
responsabile tecnico

Federica Rigon
scene, direzione tecnica produzioni

**Iacopo Candela, Luca de Martini
di Valle Aperta, Giacomo Gottardi,
Marianna Fornasa, Nicola Piffer**
tecnici

Rocco Serafini, Giulia Moser
programmazione e proiezione cinema

Stefania Tonelli
comunicazione e ufficio stampa

Elisa D'Andrea
distribuzione

Corrado Bungaro
consulenza musicale

Iacopo Candela
collaborazioni musicali e grafiche

Giuseppe Amato
attore, regista

**Andreapietro Anselmi, Maria Vittoria Barrella,
Andrea Cavallaro, Monica Garavello,
Sara Rosa Losilla, Marta Marchi,
Claudia Monti, Maura Pettoruro,
Christian Renzicchi, Klaus Saccardo,
Maria Giulia Scarcella**
artisti

* *grazie* a tutte le associazioni, gli enti, gli sponsor, i collaboratori e i volontari

SOMMARIO

- 4 Presentazioni
- 7 **Spettacoli teatrali**
 - GRANDE STAGIONE**
 - Stagione Teatro di Pergine
 - Stagione Comune di Pergine
 - FUORISTAGIONE**
- 29 FESTIVAL BELLANDI
- 31 **Teatro ragazzi**
- 40 **Cinema**
- 41 **Musica**
 - HAYDN**
- 51 **Danza**
- 55 **Altri eventi**
 - Filodrammatiche
 - Banda Sociale di Pergine
- 60 Agevolazioni
- 61 Biglietteria


ATTENZIONE

L'accesso agli spettacoli e le relative modalità di fruizione saranno vincolati alle normative vigenti. Per le disposizioni aggiornate consultare il sito www.teatrodipergine.it

Si consiglia vivamente la prenotazione o l'acquisto anticipato dei biglietti attraverso questi canali: • mail: biglietteria@teatrodipergine.it • telefono:

0461 511332 • biglietteria: martedì-venerdì 17-20 e sabato 10-12.30

• online su: www.teatrodipergine.it



**“L'eleganza non è farsi notare,
ma farsi ricordare”**


[Giorgio Armani]

Immagine copertina
foto di Noemi Ardesi
per lo spettacolo *Pandora*

Grafica e stampa
Publistema Arti grafiche

Stampa secondo criteri
certificati di responsabilità
ambientale, sociale ed etica

* Teatro Comunale di Pergine
Piazza Garibaldi, 5/G
38057 Pergine Valsugana (TN)
tel. 0461 511332
info@teatrodipergine.it
www.teatrodipergine.it // www.ariat teatro.it

 Teatro di Pergine

 [teatrodipergine](https://www.instagram.com/teatrodipergine)

 AriaTeatro
Compagnia Teatrale

 [ariat teatro](https://www.instagram.com/ariat teatro)

PRESENTAZIONI

La pandemia e le restrizioni che essa ha portato, ci hanno fatto apprezzare nuovamente, una volta riaperti, i luoghi della cultura. Abbiamo riscoperto la voglia di tornare nelle sale, nei teatri, ai cinema e il valore che la cultura porta intrinsecamente con sé. Il ricco programma offerto per la prossima stagione teatrale 2022-2023 al Teatro di Pergine, grazie anche all'impegno dell'Associazione Culturale Aria, ci permette di riappropriarci proprio di questo: della bellezza del teatro e dello stare insieme. L'augurio è che il teatro, specialmente per le giovani generazioni, torni ad essere un modo per imparare a conoscere sé stessi e poi conoscere il mondo con un'intensità e una verità differente.

Mirko Bisesti

Assessore all'istruzione, università e cultura della
Provincia autonoma di Trento

Il Teatro Comunale di Pergine, con la gestione di ariaTeatro, si configura sempre più come elemento di crescita e riferimento per tutto il sistema culturale Trentino, anche attraverso le numerose reti di collaborazione intraprese a livello territoriale e nazionale. L'Amministrazione comunale e l'ente gestore investono nelle culture del teatro, della musica, della danza, del confronto, nelle loro plurime forme ed espressioni, elementi centrali e imprescindibili per la crescita culturale e civile comunitaria, considerando il teatro come elemento per interpretare criticamente il presente e la vita umana in genere, anche come rituale collettivo.

Morgan Betti

Assessore alla cultura
Comune di Pergine Valsugana

Riscopriamo insieme il piacere di condividere un rito antico e modernissimo, quello teatrale, inteso come sfaccettatura di tutte le espressioni artistiche che ospitiamo sul generoso palco di Pergine, riscopriamolo insieme come possibilità di rinascita dopo momenti difficili. Artisti, pubblico, enti, collaboratori, insieme, riscopriamo il teatro anche come investimento (inteso come elemento capace di generare valore nel tempo) di carattere culturale, sociale, civile ed economico. Riconosciamoci in un disegno nel quale le espressioni artistiche costituiscono sia un elemento di raccordo tra passato e presente, sia un imprescindibile elemento di innovazione e di discontinuità creativa.

Denis Fontanari

Direttore artistico
Teatro Comunale di Pergine

L'arte è il bene più prezioso.

Essere una **Mutua** significa
investire nel valore più alto:
la cultura.

AGENZIA PERGINE

Agente Sandro Disertori
Tel. 0461 512055
agenzia.pergine@gruppoitas.it

SUBAGENZIA CIVEZZANO

Andrea Pagano
Tel. 0461 850178
andrea.pagano@gruppoitas.it

SUBAGENZIA BASELGA di PINÈ

Massimo Demattè
Tel. 0461 558909
massimo.dematte@gruppoitas.it

1 UNICA CARD

AMICI DEI TEATRI

Teatro Comunale di Pergine
Teatro di Meano
Teatro di Villazzano
Teatro Portland di Trento
Teatro San Marco di Trento
Teatro parrocchiale di Avio

La Card Amici dei Teatri permette di partecipare agli spettacoli proposti dai 6 Teatri facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini** potendo usufruire degli sconti massimi ogni volta.

In particolare la tessera è valida per gli eventi di:

- Teatro Comunale di Pergine
- Teatro di Meano
- Teatro di Villazzano
- Teatro Portland di Trento
- Teatro San Marco di Trento
- Teatro parrocchiale di Avio
- Teatro della Meraviglia Festival
- Divergenze. Rassegna di drammaturgia contemporanea
- Rassegna Off-Side

Card Amici dei Teatri 15 €

Card e biglietti acquistabili presso le biglietterie dei teatri

Aria
TEATRO

Teatroe

Archtodesio



etvoè!
TEATRO ABITATI TARENTINI



Per informazioni
www.teatrovivo.it

VIVO
TEATRI ABITATI TARENTINI

SPETTACOLI TEATRALI

GRANDE STAGIONE

PAG DATA STAGIONE TEATRO DI PERGINE

11	02.11	<i>Misery</i>
13	16.11	<i>Buffoni all'inferno</i>
15	14.12	<i>Dopo la pioggia</i>
17	11.01	<i>Una cena d'addio</i>
22	01.03	<i>Atlante linguistico della Pangea</i>
26	22.03	<i>Miracoli Metropolitan</i>
28	14.04	<i>Pandora</i>



PAG DATA STAGIONE COMUNE DI PERGINE

12	09.11	<i>L'importanza di chiamarsi Ernesto</i>
14	30.11	<i>Tutta la vita</i>
16	21.12	<i>La corsa dietro il vento</i>
20	15.02	<i>Magazzino 18</i>
21	23.02	<i>Dei figli</i>
23	08.03	<i>Istanbulbeat</i>
27	05.04	<i>Pojana e i suoi fratelli</i>



FUORISTAGIONE

PAG	DATA	
8	06, 07, 08, 09, 14, 15, 16.10	<i>Il Maestro e Margherita</i>
9	18.10	<i>Museo Pasolini</i>
10	24.10	<i>Situazione drammatica (Il Copione)</i>
18	18.01	<i>Il baciavano</i>
19	27.01	<i>La congiura</i>
24	15.03	<i>L'ultima estate</i>
25	18.03	<i>Se.No</i>





6, 7, 8, 9, 14, 15, 16 ottobre 2022 | ore 20.45

IL MAESTRO E MARGHERITA

tratto dal romanzo "Il Maestro e Margherita"

di **Michail Bulgakov**

regia **Chiara Benedetti e Giuseppe Amato**

con **Chiara Benedetti, Giuseppe Amato,
Denis Fontanari e Christian Renzicchi**

allestimento **Federica Rigon,**

Iacopo Candela, Omar Fiscaro

e Luca de Martini di Valle Aperta

coreografie **Maria Pia Di Mauro**

musiche dal vivo **Candirù**

con la partecipazione dell'**Associazione
Danzamania Pergine**

Il Maestro e Margherita, testo prodotto per la prima volta da una compagnia professionale trentina, è una produzione originale e dal sapore contemporaneo, che parla al pubblico di oggi attraverso un grande classico del passato. Una riflessione sulla società dell'epoca e di ogni tempo, attraverso la metafora della messinscena e del teatro. Un viaggio oscuro e golosamente perverso, popolato da personaggi burlesque e sottilmente inquietanti. Chiunque osi addentrarsi si troverà sulla soglia del Tempio dell'illusione: un grande teatro di città. Teatro, musica e danza si intrecciano in questo mondo sconosciuto per dare vita a uno spettacolo carico di emozioni e sorprese. Entrate pure, calzate la vostra maschera come autentici indossatori d'anime, e non dimenticate per nessun motivo al mondo la parola d'ordine.

→ Ingresso: 17€ intero, 16€ ridotto (carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass), 15€ ridotto (>65, <26), 13€ ridotto speciale Card "Amici dei Teatri"



martedì 18 ottobre 2022 | ore 20.45

MUSEO PASOLINI

di e con **Ascanio Celestini**
voci **Grazia Napoletano e Luigi Celidonio**
musiche **Gianluca Casadei**

suono **Andrea Pesce**
produzione **Fabbrica Srl e Teatro Carcano**
contributo Regione Lazio e Fondo Unico 2021
sullo Spettacolo dal Vivo

Come potrebbe essere un museo Pier Paolo Pasolini? Come dice Vincenzo Cerami: «Se noi prendiamo tutta l'opera di Pasolini dalla prima poesia che scrisse quando aveva 7 anni fino al film Salò, l'ultima sua opera, noi avremo il ritratto della storia italiana dalla fine degli anni del fascismo fino alla metà degli anni '70. Pasolini ci ha raccontato cosa è successo nel nostro paese in tutti questi anni». Ascanio Celestini ci guida in un ipotetico Museo Pasolini che, attraverso le testimonianze di chi l'ha conosciuto, ma anche di chi l'ha immaginato, amato e odiato, si compone partendo dalle domande: qual è il pezzo forte del Museo Pasolini? Quale oggetto dobbiamo cercare? Quale oggetto dovremmo impegnarci ad acquisire da una collezione privata o pubblica, recuperarlo da qualche magazzino, discarica, biblioteca o ufficio degli oggetti smarriti? Cosa siamo tenuti a fare per conservarlo? Cosa possiamo comunicare attraverso di lui? E infine: in quale modo dobbiamo esporlo?

Promosso da Il giardino segreto - Amici del Libro

→ Ingresso: 17€ intero, 16€ ridotto (carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass), 15€ ridotto (>65, <26), 13€ ridotto speciale Card "Amici dei Teatri"



lunedì 24 ottobre 2022 | ore 20.45

SITUAZIONE DRAMMATICA (Il Copione)

diretto da **Tindaro Granata**

in collaborazione con **Evoé!Teatro**

Situazione Drammatica (Il Copione) è un originale format teatrale ideato dal regista e drammaturgo Tindaro Granata nel 2019. La particolare formula dello spettacolo prevede la condivisione con il pubblico di una copia del testo originale, lavorata con tutte le note di lettura apportate dagli attori coordinati da Tindaro Granata. Grazie al proprio copione, acquistato sotto forma di biglietto di ingresso, lo spettatore potrà seguire il testo, gli attori e cogliere la bellezza della trasformazione della parola scritta in parola viva, avvicinandosi in modo diretto e partecipato alla lettura della drammaturgia teatrale. Il testo rilegato rimane a disposizione degli spettatori come ricordo della serata e strumento di ulteriore conoscenza dell'opera drammaturgica e del processo di vivificazione che ne viene fatto sulla scena.

→ Ingresso unico: 5€



foto Alice Pavese

mercoledì 2 novembre 2022 | ore 20.45



MISERY

di **William Goldman**

tratto dal romanzo di **Stephen King**

traduzione **Francesco Bianchi**

con **Arianna Scommegna, Aldo Ottobriano, Carlo Orlando**

scene e costumi **Laura Benzi**

luci **Pasquale Mari**

musiche **Arturo Anecchino**

assistente alla regia **Carlo Orlando**

regia **Filippo Dini**

produzione **Fondazione Teatro Due, Teatro Nazionale di Genova**

Rivive a teatro *Misery*, tratto da uno dei capolavori Stephen King e reso celebre dall'omonimo film cult. Filippo Dini dirige l'incubo dello scrittore Paul Sheldon prigioniero di un'ammiratrice psicopatica, pronta a ucciderlo pur di riportare in vita il suo personaggio preferito.

Una grande opera sul potere magico della narrazione. *Misery* è un testo senza tempo in cui vengono indagati i meandri della mente umana che cerca le storie, le vuole, le brama, e che di fronte alla fonte di quelle storie non può far altro che innamorarsi e nutrirsi, anche a costo di distruggere per sempre chi alimenta i suoi sogni.



foto Lino Verdicchio



mercoledì 9 novembre 2022 | ore 20.45

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

regia **Carlo Sciacaluga**
con **Alessandro Balletta, Franco Nappi, Chiara Vitiello, Carolina Rapillo, Simona Pipolo, Chiara Vitiello, Roberta Frascati, Marco Serra**

assistenti alla regia **Silvia Biancalana, Daniele Acerra**

scene **Filippo Stasi**

aiuto scene **Angelo Navarro**

realizzazione scene **Proscena Laboratorio**

costumi **Martina D'Ascoli**

grafica e organizzazione **Emilia Esposito, Eleonora Carta**

foto di scena **Lino Verdicchio**

produzione **Il Demiurgo srls**

in collaborazione con **Remedia srl**

e **Nassau - Cantiere di Pirateria Teatrale**

L'importanza di chiamarsi Ernesto è una delle commedie più rappresentate di sempre, partorita dal genio di Oscar Wilde: la storia, intrisa di ironia e sarcasmo, scorre con ritmo incalzante dalla prima all'ultima battuta, attraversando equivoci e scambi di identità fino al classico lieto fine, e mette alla berlina la rispettabilità artefatta della Londra vittoriana, attraverso dialoghi brillanti, surreali e provocatori.



mercoledì 16 novembre 2022 | ore 20.45



BUFFONI ALL'INFERNO

con **Matteo Cremon, Michele Mori, Stefano Rota**
soggetto originale e regia **Marco Zoppello**
scenografia **Alberto Nonnato**

maschere e carabattole **Stefano Perocco e Tullia Dalle Carbonare**
costumi **Lauretta Salvagnin**
disegno luci **Matteo Pozzobon**
produzione **Stivalaccio Teatro**

Venezia. Nel 1575 un'epidemia di peste si porta all'altro mondo 50 mila veneziani, un terzo degli abitanti della città lagunare, allora grande potenza del Mediterraneo. L'Adè è di colpo intasato e Minosse, impietoso giudice delle anime, è costretto a fare i salti immortali per esaminare le colpe di tutti. Le operazioni vanno a rilento, gli spiriti protestano, insorgono, volano insulti e qualche brutta bestemmia. Belzebù, con profonda saggezza, offre uno sconto di pena alle anime di tre buffoni, Zuan Polo, Domenico Tagliacalze e Pietro Gonnella per tornare a fare ciò che in vita gli riusciva meglio: intrattenere. Lo spettacolo ripesca dall'antica arte del buffone, l'intrattenitore per antonomasia, il più devoto cultore dello sghignazzo.



mercoledì 30 novembre 2022 | ore 20.45

TUTTA LA VITA

produzione **La Piccionaia - Centro di Produzione Teatrale, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Metastasio di Prato**

con il sostegno di Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro)

scrittura condivisa **Lorenzo Maragoni, Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo e Michele Ruol**

ideazione e regia **Lorenzo Maragoni**
con **Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo**
disegno luci **Roberto Raccagni**

Possiamo dirci di essere qui – nel nostro lavoro, nella nostra relazione, nella nostra città, in questo supermercato bloccati improvvisamente davanti a uno scaffale nella scelta impossibile tra due zuppe surgelate identiche – come conseguenza delle nostre storie passate, delle biografie, di dove siamo nati, delle scelte che abbiamo fatto nelle nostre vite fino a questa sera (“siamo qui perché è successo questo”); ma possiamo percepirci anche come punto di partenza del resto della nostra vita. E per passare dalla prima alla seconda modalità esistenziale, è necessario fare la cosa che come esseri umani siamo meno organizzati per fare: cambiare.



mercoledì 14 dicembre 2022 | ore 20.45



DOPO LA PIOGGIA

di e con **Aida Talliente e Chiara Benedetti**
disegno luci **Luigi Biondi**
fonica **Alessandro Barbina**
elementi scenici **Federica Rigon**
fotografie **Danilo De Marco**
grafica **Giulia Spanghero, Dora Tubaro,**
Hybrida

foto di scena **Matteo De Stefano**
video **Rocco Serafini**
produzione **ariaTeatro**
con il sostegno di **Fattore K**
e **Echidna Cultura**

Due donne. Due sorelle. Il loro affetto, il loro Amore. Una vita passata insieme e poi una Morte.

Questo percorso che racconta la storia di una “relazione”, inizia proprio dalla fine, dalla Morte di una delle due, in una casa (la loro), in una mattina di pioggia. Da quell’istante, come in una narrazione cinematografica, torniamo indietro nel tempo, il tempo della loro giovinezza. Un “passo a due” nel corso di una vita che muove alcune domande: che cosa significa passare una vita insieme? Che cosa accade quando l’altro non c’è più? E che cosa resta in quello spazio vuoto, fuori e dentro di sé, quando si rimane soli? Intanto, la pioggia, fuori dalla finestra, smette di cadere.



foto Laila Pozzo



mercoledì 21 dicembre 2022 | ore 20.45

LA CORSA DIETRO IL VENTO. *Dino Buzzati o l'incanto del mondo*

drammaturgia e regia **Gioele Dix**
con **Gioele Dix e Valentina Cardinali**
scene **Angelo Lodi**
musiche **Savino Cesario**

costumi **Marina Malavasi e Gentucca Bini**
produzione **Centro Teatrale Bresciano**
in collaborazione con **Giovit**
distribuzione **Retropalco srl**

Sotto il palazzo in cui abita un grande scrittore, piove dall'alto nel cuore della notte una pallottola di carta. Che cosa conterrà? Appunti senza importanza o versi indimenticabili da salvare? Da questo affascinante spunto, tratto da un racconto di Dino Buzzati, prende il via il nuovo spettacolo scritto e interpretato da Gioele Dix *La corsa dietro il vento*. Ambientato in una sorta di laboratorio letterario, a metà fra una tipografia e un magazzino della memoria, lo spettacolo attinge dal ricchissimo forziere di racconti del grande scrittore bellunese e compone un mosaico di personaggi e vicende umane nel quale spettatrici e spettatori possono ritrovare tracce di sé. *La corsa dietro il vento* è un inedito viaggio teatrale grazie al quale Gioele Dix, ispirandosi a personaggi e atmosfere buzzatiane, parla (anche) di sé, dei suoi gusti, delle sue inquietudini, delle sue comiche insofferenze, con l'ironia e il gusto del paradosso cui ha abituato il suo pubblico.



mercoledì 11 gennaio 2023 | ore 20.45



UNA CENA D'ADDIO

scritto da **Alexandre de la Patellier**
e **Matthieu Delaporte**

regia **Andrea Borini**

con **Lia Tomatis, Riccardo De Leo,**
Gianluca Guastalla

costumi **Augusta Tibaldeschi**

scenografie **Yasmin Pochat**

produzione **Fondazione Via Maestra (Teatro
Concordia di Venaria), Compagni di Viaggio,**
Onda Larsen

Una giovane coppia, Pierre e Clotilde, si rendono conto di passare troppo del loro tempo a vedere e frequentare persone che, oggi come oggi, non sceglierebbero più di frequentare. E così decidono di darci un taglio: per ognuna delle persone che vogliono lasciare fuori dalle loro vite organizzeranno una "Cena d'addio" per salutare degnamente gli ex amici e lasciare in loro un buon ricordo. Ma non tutto va come avevano previsto...

Dagli stessi autori di "Le Prenom", una travolgente commedia di grande successo internazionale.



mercoledì 18 gennaio 2023 | ore 20.45

IL BACIAMANO

di **Manlio Santanelli**
scene **Rosario Squillace**
luci **Cesare Accetta**

con **Alessandra D'Elia e Stefano Jotti**
regia **Laura Angiulli**
produzione **Galleria Toledo**

Immaginate una popolana la cui famiglia è afflitta dalla miseria e dalla fame, cui sia stato affidato il compito di preparare il pranzo mettendo in pentola un Giacobino (nobile intellettuale della Rivoluzione Partenopea). Immaginate un Giacobino cui toccherà di finire in brodo come un cappone, o allo spiedo, o...

La trama, suggerita da eventi suffragati da “vero storico” – così come poco credibilmente richiamano alcune cronache dell’epoca – scavalca i limiti della narrazione comune per consegnare la vicenda a un ambito fantasioso, di garbatissima comicità.

Un allestimento brioso, vivace, ma non solo.



In occasione del
Giorno della Memoria



venerdì 27 gennaio 2023 | ore 20.45



LA CONGIURA

di **Giulio Federico Janni**
cast in via di definizione
scene **Stefano Zullo**
aiuto regia **Francesca Ricci**

regia **Marianna Esposito**
produzione **Compagnia RaumTraum**
in residenza presso **ariaTeatro**
realizzata con il contributo di Fondazione
Caritro e Provincia autonoma di Trento

Il 20 gennaio 1942, quindici tra i maggiori funzionari del Partito Nazista e del Governo tedesco si riunirono in una villa nel sobborgo berlinese di Wannsee per discutere l'esecuzione di quella che venne chiamata la "Soluzione Finale alla Questione Ebraica". Quindici persone con ruoli di alta responsabilità nel Governo e nelle SS, che si riuniscono e decidono, con chirurgica precisione, l'organizzazione dello sterminio del popolo ebraico. Quindici persone alle quali, in un certo modo, dobbiamo una delle pagine più atroci del nostro passato. Persone normali e, a tratti, lievemente superficiali o persino squallide, che insieme hanno fatto una scelta. Scegliere è quanto di più squisito e straordinario l'essere umano possiede. Scelta, è ciò che accade in questo spettacolo.



mercoledì 15 febbraio 2023 | ore 20.45

MAGAZZINO 18

uno spettacolo di e con **Simone Cristicchi**
scritto con **Jan Bernas**
regia **Antonio Calenda**
musiche e canzoni inedite **Simone Cristicchi**

musiche di scena e arrangiamenti **Valter Sivilotti**
registrate dalla **FVG Mitteleuropa Orchestra**
coproduzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Bolzano e Corvino Produzioni**

Con il trattato di pace del 1947 l'Italia perse vasti territori dell'Istria e della fascia costiera, e quasi 300 mila persone scelsero – davanti a una situazione intricata e irta di lacerazioni – di lasciare le loro terre natali destinate ad essere jugoslave e di proseguire la loro esistenza in Italia.

Simone Cristicchi, colpito da questa pagina della nostra storia, ha deciso di ripercorrerla in un testo che prende il titolo da un luogo nel Porto Vecchio di Trieste, dove gli esuli – senza casa e spesso prossimi ad affrontare lunghi periodi in campo profughi o estenuanti viaggi verso lontane mete nel mondo – lasciavano le loro proprietà, in attesa di poterne in futuro rientrare in possesso: il Magazzino 18. Il suo viaggio partirà proprio da quegli oggetti privati, ancora conservati al Porto di Trieste, per riportare alla luce ogni vita che vi si nasconde.



giovedì 23 febbraio 2023 | ore 20.45



DEI FIGLI

uno spettacolo di **Mario Perrotta**
consulenza alla drammaturgia **Massimo Recalcati**
con **Luigi Bignone, Dalila Cozzolino, Matteo Ippolito, Mario Perrotta**
e - in video - **Arturo Cirillo, Alessandro Mor, Marta Pizzigallo, Paola Roscioli, Maria Grazia Solano**
e - in audio - **Saverio La Ruina, Marica Nicolai, Paola Roscioli, Maria Grazia Solano**

aiuto regia **Marica Nicolai**
produzione **Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Sipario Toscana Onlus, La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale, Permà**
in collaborazione con **Comune di Grosseto, Teatro Cristallo, Olinda residenza artistica, La Baracca - Medicinateatro, Duel**

Dei figli conclude la trilogia *In nome del padre, della madre, dei figli*, provando a ragionare su quella strana generazione allargata di "giovani" tra i 18 e i 45 anni che non ha intenzione di dimettersi dal ruolo di figlio. Non tutti, per fortuna, e non in ogni parte del mondo. Ma in Italia sì, e sono tanti. Quando questo accade in primo piano è la difficoltà del figlio di accettare la separazione dai genitori per riconoscersi e viverci come adulto. L'adolescenza perpetua impedisce infatti al figlio di divenire uomo assumendo le conseguenze dei propri atti, anziché colpevolizzare il mondo degli adulti identificandosi nel ruolo della vittima tanto innocente quanto inconsolabile. Il nuovo spettacolo di Mario Perrotta indaga queste e altre sfumature dell'esser figlio *sine die*, senza però dimenticare la forza, lo splendore e l'audacia straordinaria della giovinezza.



foto Giulia Di Vranonio



mercoledì 1 marzo 2023 | ore 20.45

ATLANTE LINGUISTICO DELLA PANGEA

concept e regia **Sotterraneo**
in scena **Sara Bonaventura,**
Claudio Cirri, Lorenza Guerrini,
Daniele Pennati, Giulio Santolini
scrittura **Daniele Villa**
luci **Marco Santambrogio**
costumi **Eleonora Terzi, Laura Dondoli**

sound design **Mattia Tuliozi**
elementi scenici a cura del **Laboratorio**
di Emilia Romagna Teatro Fondazione
macchinista costruttore **Sergio Puzzo**
grafica **Lorenzo Guagni, Jacopo Jenna**
responsabile produzione **Eleonora Cavallo**
produzione **Sotterraneo**

Nel mondo esistono “parole intraducibili”, concetti complessi raccolti in vocaboli unici che non esistono in altri idiomi: in lingua inuktitut, la parola iktsuarpok significa “il senso di aspettativa che ti spinge ad affacciarti ripetutamente alla porta per vedere se qualcuno sta arrivando”; in giapponese tsundoku significa “impilare un libro appena comprato insieme agli altri libri che prima o poi leggerai”; in bantu la parola ubuntu significa “posso essere una persona solo attraverso gli altri e con gli altri”. Sotterraneo ha selezionato decine di questi vocaboli – universali e culturospecifici al tempo stesso – e ha dialogato online con altrettanti parlanti madrelingua sul significato e l’uso di queste parole nella cultura di provenienza. Queste brevi “lezioni di intraducibilità” sono divenute la traccia per uno spettacolo che mette in scena le parole stesse, trasformando un piccolo dizionario in una sorta di drammaturgia atipica.

In occasione
della Giornata
internazionale
della donna



mercoledì 8 marzo 2023 | ore 20.45



ISTANBULBEAT

di e con **Deniz Özdoğan**
regia di **Aleph Viola**
con **Tommaso Rolando, Rubén Esposito**

produzione **Fondazione Luzzati -
Teatro della Tosse**

«Smetto di ascoltare il rumore degli altri e mi metto a sentire il sussurro del mio cuore, delle mie acque, della genesi, del figlio notocorda, del primo battito, che nella mia terra batte in dispari, zoppica e balla, balla e zoppica... Ho scelto il 7, 7 come le note, 7 come i giorni, 7 come i colori dell'arcobaleno, 7 come le meraviglie del mondo, 7 come i peccati capitali...»
Lo spettacolo è un viaggio in 7 capitoli. Una cantata, un omaggio, un tentativo di riconnessione che Deniz Özdoğan dedica alla sua città, al grande ventre che l'ha generata, alla sua Istanbul. In questa fase così violenta che sta attraversando la Turchia è un atto di riscrittura magica della propria storia, è una ricerca di ricontattare la propria femminilità e incontrare diversamente il maschile, accogliendo con amore i fantasmi del passato, per aprire una porta sul presente.



Foto Duccio Burberi



mercoledì 15 marzo 2023 | ore 20.45

L'ULTIMA ESTATE. *Falcone e Borsellino 30 anni dopo*

da un'idea di **Simone Luglio**
testo di **Claudio Fava**
regia **Chiara Callegari**
con **Simone Luglio e Giovanni Santangelo**
voce fuori campo **Luca Massaro**

scene e costumi **Simone Luglio**
musiche originali di **Salvo Seminare**
disegno luci **Massimo Galardini**
produzione **Teatro Metastasio di Prato**
in collaborazione con **Chinnicchinnacchi**
Teatro e Collegamenti Festival

Il 1992 è l'anno delle stragi di Capaci e di via D'Amelio. Un anno drammatico e cruciale, che cambia per sempre la storia dell'Italia. Lo spettacolo ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani e, attraverso fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, racconta fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione la forza di quegli uomini, la loro umanità e il loro senso profondo dello Stato, ma anche l'allegria, l'ironia, la rabbia e, soprattutto, la solitudine a cui furono condannati. Sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, vogliamo raccontare Giovanni Falcone e Paolo Borsellino nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.

Promosso da



Se.No

foto Elisa Vettori



sabato 18 marzo 2023 | ore 20.45

SE.NO

di **Andrea Brunello**

contributo medico e scientifico della Dott.ssa **Antonella Ferro**, oncologa responsabile del Centro di Senologia/Breast Unit della APSS della Provincia di Trento

con **Giulia Toniutti**

contributi video di **Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Riccardo Magherini, Laura Anzani, Ettore Distasio e Mauro Negri**

regia **Andrea Brunello**

produzione **Arditodesio e Jet Propulsion Theatre**

con il patrocinio di Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri della Provincia di Trento con il supporto di Provincia autonoma di Trento, Regione Autonoma Trentino Alto Adige, Cassa di Trento

media partner **Radio Dolomiti**

Roberta è una giovane donna che scopre di avere tumore al seno. Come cambia la sua vita? Il testo scandaglia sia l'aspetto umano che quello medico e scientifico e le conseguenze del tumore al seno, con attenzione anche alla descrizione delle procedure diagnostiche e di cura. Lo spettacolo è frutto di un lungo lavoro di inchiesta, incontri, dialoghi e confessioni con pazienti, famiglie, medici e ricercatori. Vogliamo ringraziare la Dottoressa Antonella Ferro (responsabile del centro di senologia "Breast Unit" di Trento) che si è occupata della supervisione del testo e ringraziamo di cuore le donne che, condividendo la loro esperienza riguardo il delicato tema del tumore al seno, ci hanno donato un pezzo della loro storia.

in collaborazione con





foto Laila Pizzolo



mercoledì 22 marzo 2023 | ore 20.45

MIRACOLI METROPOLITANI

drammaturgia **Gabriele Di Luca**
regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi**
con **Elsa Bossi, Ambra Chiarello, Federico Gatti, Aleph Viola, Beatrice Schiros, Massimiliano Setti, Federico Vanni**
si ringrazia **Barbara Ronchi** per la voce della moglie

uno spettacolo di **Carrozzeria Orfeo**
in coproduzione con **Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**
in collaborazione con il **Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto-Teatro Dimora | La Corte Ospitale"**

Miracoli Metropolitani si svolge all'interno di una vecchia carrozzeria riadattata a cucina, specializzata in cibo a domicilio per intolleranti alimentari. Fuori imperversa l'allarme di una guerra civile. Il mondo è diventato un luogo inaffidabile, intollerante e meschino dove anche la sanità e la scuola si stanno trasformando in istituzioni ogni giorno più decadenti e incuranti del futuro. Come se non bastasse, la popolazione è terrorizzata da un pericolo imminente: le fogne della città, sature di inquinamento, spazzatura e rifiuti tossici, stanno per esplodere raccontandoci un pianeta affaticato dalla nostra presenza irresponsabile e una società che sta per essere sepolta dai suoi stessi escrementi, simbolo di pensieri e azioni malate, di un capitalismo culturale orribile, di un'umanità alla deriva dove la "merda" più che nelle fogne sembra annidarsi nei cervelli.



mercoledì 5 aprile 2023 | ore 20.45

POJANA E I SUOI FRATELLI

di e con **Andrea Pennacchi**
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**
e **Gianluca Segato**

produzione **Teatro Boxer**
in collaborazione con **People**

Andrea Pennacchi ha dato vita al personaggio di Pojana, oggi ospite fisso di “Propaganda Live” su La7, per la necessità di raccontare alla nazione le storie del nordest che fuori dai confini della neonata Padania nessuno conosceva. È significativo e terribile che i veneti siano diventati, oggi, i cattivi: evasori, razzisti, ottusi. Di colpo. Da provinciali buoni, gran lavoratori, un po’ mona, che per miseria migravano a Roma a fare le servette o i carabinieri, ad avidi padroncini, così, di colpo, con l’ignoranza a fare da denominatore comune agli stereotipi. Un enigma, che si risolve in racconto: passando da maschere più o meno goldoniane a specchio di una società intera. Una promozione praticamente. Ed eccolo qui, il Pojana, con i suoi fratelli Edo il security, Tonon il derattizzatore, Alvisè il nero e altri, a raccontare storie con un po’ di verità e un po’ di falsità mescolate, per guardarsi allo specchio.



venerdì 14 aprile 2023 | ore 20.45

PANDORA

ideazione e regia **Riccardo Pippa**
di e con **Claudia Caldarano, Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza**
dramaturg **Giulia Tollis**
maschere e costumi **Ilaria Ariemme**
scene **Anna Maddalena Cingi**

disegno luci **Paolo Casati**
cura del suono **Luca De Marinis**
vocal coach **Susanna Colorni**
produzione **Teatro Franco Parenti, Teatro Stabile di Torino, Fondazione Campania dei Festival**
in collaborazione con **Teatro dei Gordi**

Un bagno in fondo a un corridoio o sotto la piazza di una città. Può essere il bagno di un aeroporto, di un club o di una stazione di servizio. Lo attraversa un'umanità variegata e transitoria. È un luogo di passaggio, d'attesa, d'incontro fra sconosciuti, un camerino improvvisato dove fare scongiuri, nascondersi, sfogarsi. È un covo per i demoni, un'anticamera, una soglia prima di un congedo o un battesimo del fuoco. Se fuori ci si deve attenere alle norme sociali, ad una prassi, al gioco, dentro si dismette qualcosa; è uno spazio amorale, di sospensione, di nudità. Il bagno pubblico è per eccellenza il luogo dove, per questioni culturali e di igiene, la presenza fisica dell'altro, la vicinanza, si avvertono in modo più problematico. È un'immagine atemporale che può parlarci, oggi, senza fare attualità, che può rappresentare una situazione di riconoscibile, naturale diffidenza, di paura dell'altro, paura di sentirsi di troppo o addirittura una minaccia, del sentirsi corpo e basta, appiattiti al mero bisogno, al mantenimento e alla difesa di una vera o presunta integrità.

FESTIVAL BELLANDI



*NON ADDOMESTICABILI / dal 15 al 28 aprile 2023

Un palcoscenico per le imprese impossibili, per gli animi indomiti che amano oltrepassare i confini dell'usuale, per le utopie che hanno visto la luce solo nei nostri romanzi preferiti. Per qualche giorno apriremo le recinzioni del Teatro e ci mescoleremo nella giungla dei suoi spazi ascoltando, partecipando e vivendo l'esperienza dello stupore. Un festival di teatro, musica e incontri per chi custodisce con cura la propria parte selvatica.

Dedicato a Riccardo Bellandi



risolvere i vostri problemi: il nostro lavoro
la vostra tranquillità: il nostro obiettivo

sicurezza e salute sul lavoro - antincendio - ambiente - privacy
igiene degli alimenti (haccp) - adr - qualità - formazione

Via Graberi, 12/A Pergine Valsugana (TN)

www.studiogadler.it • tel. 0461 512522



FAMIGLIA COOPERATIVA PERGINESE
Società Cooperativa

Sede legale

Strada per Calceranica, 11 - fraz. Valcanover - 38057 PERGINE VALSUGANA (TN)

Tel. 0461 548233 - Email: fc.perginese@cooptrentina.it

TEATRO RAGAZZI



PAG	DATA	
32	06.11	<i>Pippi Calzelunghe</i>
33	13.11	<i>Testa di legno</i>
34	27.11	<i>Il gatto e la volpe (aspettando Mangiafuoco)</i>
35	18.12	<i>Pinocchio</i>
36	14.01	<i>Ouverture des saponettes</i>
37	29.01	<i>Pollicino Pop</i>
38	05.03	<i>Lo Schiaccianoci</i>
39	12.03	<i>L'amore delle tre melarance</i>



Dalle ore 15.00
laboratori gratuiti
fino ad esaurimento posti
(prenotazioni a
biglietteria@teatrodi-pergine.it)

**A fine spettacolo
merenda per tutti!**
In collaborazione
con La Trentina

laTrentina

età consigliata
dai 5 anni



foto: Elisa Venturi

domenica 6 novembre 2022 | ore 16.00

PIPPI CALZELUNGHE

di **Astrid Lindgren**

traduzione di **Sagitta Alter e Carlotta Proietti**

adattamento teatrale di **Staffan Götestam**

regia di **Chiara Benedetti e Giuseppe Amato**

con la collaborazione di **Klaus Saccardo**

con **Maria Vittoria Barrella, Marta Marchi,**

Sara Rosa Losilla

luci **Iacopo Candela, Federica Rigon**

scenografia **Studio Quadrilum**

costumi **Giacomo Segà**

produzione **ariaTeatro, Teatro delle Garberie
e Teatro della Tosse - Fondazione Luzzati**

Pippi Calzelunghe è la storia di Pippilotta Paesanella Tapparella Succiamenta, una bambina che vive da sola a Villa Villacolle, una vecchia casa con un giardino in rovina. Con lei abitano una scimmietta, il Signor Nilsson, e un cavallo a pois che vive nella veranda. L'insolito aspetto della villa risveglia un giorno la curiosità di due coetanei di Pippi, Tommy e Annika, che assieme ad un gruppo di altri bambini sono costretti e irreggimentati da una maestra che rappresenta un sistema educativo che li vuole buoni, puliti e obbedienti. In questo contesto la protagonista sembra appartenere a un mondo diverso, fiabesco. È un'eroina che vuole difendere lo spazio magico dei bambini, il loro mondo di gioco, immaginifico, ma, appena prende corpo, la sua esistenza viene osteggiata con ogni forza da adulti che cercano di farla rientrare nei canoni rassicuranti del bambino contenuto e domato. Del resto, è solo una bambina, sembrano voler dire tutti.

età consigliata
dai 5 anni



domenica 13 novembre 2022 | ore 16.00



TESTA DI LEGNO

produzione **Collettivo Clochart**
regia e drammaturgia **Michele Comite**
coreografie **Hillary Anghileri**
interpreti **Giulia Baldessari e Michele Comite**
musiche originali **Daniela Savoldi**

maschere **Giorgio De Marchi, Luca Molinari**
burattini **Rita Casarini**
scenografie **Anna Ucosich, Sergio Debertolis,**
Gigi Giovanazzi
costumi **Elisa Calaan**

Testa di legno è uno spettacolo per bambini e famiglie che prende forma e vita attraverso il teatro degli oggetti, dei burattini, della musica e della danza.

Tratto da “Pinocchio” di Carlo Collodi, racconta con ironia e malinconia la nostra quotidiana connessione al “Paese dei Balocchi” ovvero quel mondo social che ci imprigiona e a cui difficilmente riusciamo a dire di no. Quel “no” che rappresenta anche l’incapacità sempre più diffusa da parte dei genitori di sostenere il cosiddetto “no educativo” di fronte alle molteplici richieste dei figli.

Testa di legno altro non è che lo specchio di una società riflessa in sé stessa.

età consigliata
dai 5 anni



domenica 27 novembre 2022 | ore 16.00

IL GATTO E LA VOLPE (ASPETTANDO MANGIAFUOCO)

di **Mario Mascitelli**
con **Mario Aroldi e Mario Mascitelli**
assistente alla regia **Silvia Nisci**

produzione **Teatro del Cerchio**
con il Patrocinio della Fondazione Nazionale
Carlo Collodi

Tutti conosciamo i due personaggi del libro *Pinocchio* per tutto ciò che combinano durante il racconto ma quale sarà la loro vera storia? Ci siamo immaginati una panchina e un alberello bonsai dove i due, in attesa che arrivi Mangiafuoco a cui vendere Pinocchio, si raccontano e ricordano la loro vita passata e di come si siano ridotti in quello stato miserevole. Vorrebbero andare via ma non riescono, qualcosa li trattiene, perché capiscono che in quel luogo si sta svolgendo qualcosa di cruciale e, mano a mano che parlano, scoprono che esiste qualcosa di più importante degli zecchini d'oro di Mangiafuoco: sta nascendo una nuova amicizia.



domenica 18 dicembre 2022 | ore 16.00

PINOCCHIO



dalla fiaba di **Carlo Collodi** *Pinocchio*
a cura dell'**Associazione Danzamanìa Pergine**

Raccontiamo oggi la storia di un bambino che nacque dal legno come burattino, Mastro Geppetto l'aveva forgiato e Pinocchio l'aveva battezzato. A Pinocchio piaceva andare per il mondo senza chiedersi però se fosse quadro o tondo. C'era un grillo che gli dava consigli, proprio come il babbo fa con i suoi figli, ma Pinocchio non sempre l'ascoltava e in mezzo ai guai spesso si trovava...

Alle ore 15.00 laboratorio gratuito in foyer
a cura di La Casetta di Sabrina Mazzi



età consigliata
dai 3 anni



sabato 14 gennaio 2023 | ore 16.00

OUVERTURE DES SAPONETTES. *Un concerto per bolle di sapone*

di e con **Michele Cafaggi**

regia **Davide Fossati**

Direttore senza orchestra, musicista senza strumenti, cantante senza fiato. Un concerto anomalo, per pensieri fragili, per pensieri leggeri, per pensieri silenziosi.

Come bolle di sapone.

Un eccentrico direttore d'orchestra vi porterà nel mondo fragile e rotondo delle bolle di sapone, per un "concerto" dove l'imprevisto è sempre in agguato! Da strani strumenti nascono bolle giganti, bolle rimbalzine, bolle da passeggio, grappoli di bolle.

età consigliata
dai 4 anni

foto Maurizio Andellini



domenica 29 gennaio 2023 | ore 16.00

POLLICINO POP

con **Giusi Vassena, Davide Scaccianoce
e Gabriele Vollaro**
scenografie **Graziano Venturuzzo**

con la collaborazione di **Giorgio Rizzi**
testo e regia **Luca Radaelli**
produzione **Teatro Invito**

«Essere la moglie di un orco non è facile. Non è mai contento, ha veramente un pessimo carattere e per di più è assolutamente insaziabile. Tutte le sere, tornando a casa, si lamenta per la cena, non ne ha mai abbastanza. E poi mi tocca pulire i suoi stivali (chissà dove andrà a cacciarsi per riempirli così di fango?), e quando alla fine brontolando se ne va a letto, russa come un battaglione di Ussari. Però, in fin dei conti, è un ottimo marito, non fosse per il fatto che è ghiotto di bambini. Insomma la nostra vita coniugale continuava nel solito noioso tran tran, finché una sera si presentò alla porta quel piccoletto. Lui e i suoi sei fratelli ci hanno messo tutto a soqquadro...». Nuova tappa nell'approccio personale ai classici per l'infanzia, il *Pollicino* di Teatro Invito si muove sul filo delle emozioni: le paure suscitate dalla fiaba (essere abbandonati, essere divorati...) vengono bilanciate da una mes-sinscena all'insegna dell'ironia, del gioco teatrale, della musicalità.

Alle ore 15.00 laboratorio gratuito in foyer
a cura di La Casetta di Sabrina Mazzi





domenica 5 marzo 2023 | ore 16.00

LO SCHIACCIANOCI

Compagnia Egribiancodanza

coreografie **Raphael Bianco**

assistente alla coreografia **Elena Rolla**

maitre de ballet **Vincenzo Galano**

light design **Enzo Galia**

costumi **Agostino Porchietto**

il costume della Fata Confetto è stato realizzato in collaborazione con l'**Accademia delle Belle Arti di Cuneo** che ha realizzato i bozzetti

musica **P.I. Ciaikovskij**

produzione **Fondazione Egri per la Danza**

con il sostegno di MIBAC, Regione Piemonte, Fondazione CRT, Fondazione CRC, Città di Torino

Lo Schiaccianoci apparentemente è il balletto meno drammatico della trilogia di Ciaikovskij, ma in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell'infanzia. Le inquietudini della giovane Clara sono le inquietudini di bambini che si affacciano alla vita adulta, distaccandosi dal loro mondo fantastico, dalla protezione dei propri feticci. In questa versione curata da Raphael Bianco, liberamente ispirata all'omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori fra dolci e doni misteriosi, in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, e dove i topi rappresentano l'anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé.



età consigliata
dai 4 anni



domenica 12 marzo 2023 | ore 16.00

L'AMORE DELLE TRE MELARANCE

dall'opera omonima di **Carlo Gozzi**
con **Laura Mirone, Veronica Risatti**
e **Veronica Zurlo**
regia **Veronica Risatti**
drammaturgia **Luciano Gottardi**

musiche originali **Adele Pardi**
scenografia **Andrea Coppi**
costumi **Antonia Munaretti**
produzione **Bottega Buffa Circovacanti**

- "Il principe è malato"
- "E cos'ha?"
- "Bene non si sa. Non riesce più a ridere"
- "Chiamate subito il dottore! Chiamate il dottore!"

Ma non serve il dottore per curare la sua malattia. Serve qualcosa che lo faccia essere di nuovo felice. Il rimedio non sono mele, né arance ma tre melarance che Zane, un maldestro quanto coraggioso servitore, sarà incaricato di trovare nel castello della temibile strega Pantalona. Sul suo cammino incontrerà un venditore ambulante di frutta e verdura chiamato Pulcinella che dopo aver ben confuso il povero Zane con lazzi e schiamazzi, gli consegna tre oggetti magici per poter superare gli ostacoli che incontrerà prima di poter entrare nel castello. Se Zane riuscirà nella sua impresa è cosa che bene non si sa, ai posteri l'ardua sentenza toccherà.

al CINEMA *a Pergine*

EFFETTO FESTIVAL

Dal 25 ottobre fino a marzo il Circolo del Cinema Effetto Notte propone una nuova e ricca edizione di Effetto Festival, la storica rassegna d'essai del cineforum che presenta il meglio dei più prestigiosi Festival Internazionali

Per informazioni su date e titoli www.effetto notte.com



CINEMA

A partire da novembre, riparte la proposta cinematografica del Teatro di Pergine che vi terrà compagnia fino a marzo. Il grande cinema e le ultime uscite vi aspettano il venerdì alle 20.45 e la domenica alle 20.00. La domenica pomeriggio è invece dedicata ai più piccini: ogni settimana alle 16.00 un appuntamento di cinema o di teatro ragazzi condurrà bambini, ragazzi e famiglie in meravigliosi mondi colorati.

Per informazioni su date e titoli www.teatro dipergine.it

Si organizzano feste di compleanno al cinema a partire da 190 €. Per maggiori informazioni scrivere a biglietteria@teatro dipergine.it

MUSICA

PAG	DATA	
42	16.09	<i>Sconcerto in una stanza</i>
43	29.10	<i>Uochi Toki - UploadSounds</i>
44	21.01	<i>I'm a true star</i>
45	04.02	<i>Prison Songbook</i>
46	18.02	<i>La musica delle parole</i>
47	11.03	<i>I musicisti di Francesco Guccini</i>
48	25.03	<i>Fuori di Bach</i>

PAG	DATA	HAYDN
49	29.04	Orchestra Haydn di Bolzano e Trento





foto Francesca Padovan

venerdì 16 settembre 2022 | ore 20.45

SCONCERTO IN UNA STANZA. *Performance per donna e pianoforte*

di e con **Simonetta Bungaro**
ospite **Giulia Pardi**
drammaturgia e regia **Carmen Giordano**

FONDAZIONE
CARITRO
L'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MUSICA E CULTURA



Aria
TEATRO

Con il contributo della Fondazione Caritro
Progetto RelAzioni Sonore 2022-23
suoni/mondi/incontri/linguaggi
a cura dell'Ass. Cult. ARTE20

L'opera d'arte è l'artista: il suo rapporto con il pianoforte, con lo studio, la memoria, l'ispirazione e la sua assenza, la noia, l'attimo prima di suonare, il gioco, l'improvvisazione, l'ironia, la solitudine e lo sconcerto. Come in un flusso di coscienza, parole, gesti e musica scaturiscono dall'incontro con oggetti, luci e ombre della Stanza e ricompongono davanti ai nostri occhi i frammenti di un vissuto che si fa atto artistico.

A introduzione dello spettacolo, **giovedì 15 settembre** alle 18.00, si terranno un incontro con le autrici di *Sconcerto in una Stanza* e la presentazione del libro *A tu per tu con il mondo* di e con Giuseppe Milan (ingresso gratuito).

→ Ingresso: intero € 12,00 - ridotto € 10,50 (under 26 e over 65) - ridotto Card Amici dei Teatri € 9,00



sabato 29 ottobre 2022 | ore 20.45

UOCHI TOKI - UPLOADSOUNDS

Matteo "Napo" Palma, voce e testi

Riccardo "Rico" Gamondi, elettronica

Nel 2021, con "Cambiare Idea" gli Uochi Toki hanno iniziato un percorso di dischi in itinere: un cantiere sempre aperto in cui Napo e Rico ogni mese componevano un brano e lo inviavano via mail a chi si era abbonato tramite offerta al disco. Nessuna piattaforma di streaming, nessun formato fisico, nessuna etichetta, nessun ufficio stampa, solo gli Uochi Toki e circa 500 persone che volevano ascoltare. Ricaricati dall'esperienza di "Cambiare idea", gli Uochi hanno deciso di continuare il percorso nel 2022 con "Mutare Idea" proponendo sempre musica a cantiere aperto, con diffusione orizzontale, senza etichetta, senza formato fisico e in aperto contrasto con i grandi colossi dell'algoritmo, con la differenza che i brani sono 4 lunghe suite articolate, in uscita in corrispondenza dei cambi di stagione e non in formato mp3 o flac, bensì degli .exe contenenti dei diorami 3D esplorabili in cui l'ascolto avviene scoprendo gli ambienti. I brani vengono portati live nello stesso periodo in cui vengono lavorati in modo che il cantiere si espanda anche alla dimensione concerto, in modo da aumentare la puntualità nel collegare la musica e i cambiamenti in chi la produce e in chi la ascolta.

Presso il foyer del Teatro Comunale di Pergine

→ Ingresso gratuito



sabato 21 gennaio 2023 | ore 20.45

FONDAZIONE
CARITRO
ONLINE

20

Aria
TEATRO

I'M A TRUE STAR

Adele Pardi, voce, violoncello elettrico, tastiere
Stefano Artini "Sino", live electronics, chitarra

Con il contributo della Fondazione Caritro
Progetto RelAzioni Sonore 2022-23 suoni/mondi/
incontri/linguaggi a cura dell'Ass. Cult. ARTE20

I'm a true star, come riportato nell'articolo di Stefano Bartezzaghi "L'Edipo Re(gressivo)", è l'anagramma di Mary Stuart, la regina di Scozia protagonista di una delle pagine più discusse della storia d'Inghilterra. Il progetto musicale nasce in seguito ad una collaborazione con la Bottega Buffa CircoVacanti sulla *Maria Stuarda* di Dacia Maraini. La Maraini parte dalla riscrittura rivisitata del celebre dramma "Mary Stuart" di Schiller, ma ne fa una cosa sua, senza potenti cortigiani intorno, con in scena solo un duo sdoppiato: due attrici che interpretano sia le due regine, sia le loro dame di compagnia. La Maraini moltiplica i ruoli femminili per descrivere il rapporto tra le donne e il loro diverso atteggiamento nei confronti del potere. Le musiche di scena dello studio teatrale si sono trasformate in un progetto parallelo di musica pop-elettronica, in cui la storia viene raccontata non in modo cronologico, ma attraverso le tematiche contemporanee legate al ruolo della donna nella società affrontate nel testo.

A introduzione dello spettacolo, **venerdì 20 gennaio** alle 18.00, si terrà un incontro nel foyer del Teatro con la Bottega Buffa Circovacanti dal titolo "Racconti e aneddoti tragicomici di attrici, musiciste e comiche tra il 1500 e il 2022". Con la partecipazione di Veronica Risatti, Laura Mirone, Veronica Zurlo, Sara Giovinazzi, Adele Pardi (ingresso gratuito).

→ Ingresso: intero € 12,00 - ridotto € 10,50 (under 26 e over 65) - ridotto Card Amici dei Teatri € 9,00



sabato 4 febbraio 2023 | ore 20.45

PRISON SONGBOOK

con **Sara Piolanti**
e **Marco Vignazia**

Media partner



Nel momento storico che stiamo vivendo, in cui i progressi fatti in secoli, millenni di sviluppo di coscienza e di idee sembrano non solo annullarsi ma addirittura perdere di significato e legittimità, il blues e i suoi artisti hanno ancora molto da raccontarci e insegnarci, sia a livello umano che artistico, caratteri che in realtà si fondono insieme perché parte di un vero e proprio mood culturale che ha riguardato ogni aspetto della vita e dell'esperienza di un popolo rubato alla sua terra e privato della sua libertà.

Dopo un secolo tutto ciò è ancora tremendamente attuale e *Prison Songbook* nasce anche da questa consapevolezza, portando la provocazione all'eccesso nello scegliere di raccontare specificamente il blues della perdita di libertà e dignità per eccellenza, cioè il blues delle carceri e dei campi di lavoro.

Abbiamo capito che la voce umana e lo spirito umano non si possono chiudere dentro una gabbia.

Prison Songbook racconta la musica e la poesia di grandi artisti a cui veniva letteralmente pagata una cauzione dai pochi filantropi del tempo perché potessero almeno per un giorno uscire di prigione e registrare le opere senza le quali la musica, per come la conosciamo e apprezziamo oggi, non esisterebbe.

→ Ingresso: intero € 12,00 - ridotto € 10,50 (under 26 e over 65) - ridotto Card Amici dei Teatri € 9,00



sabato 18 febbraio 2023 | ore 20.45

LA MUSICA DELLE PAROLE

spettacolo di musica e teatro a cura di **ARSTUDIUM**

con **Quartetto d'Archi ArStudiu**

racconti narrati da **Alessio Kogoj e Carlo La Manna**

musiche di **Marcelo Burigo, Carlo La Manna, Roberto Segato, Massimiliano Messieri**

testi di **Alessio Kogoj, Carlo La Manna, Valentina Zanatta, Andrea Brunello**



Aria
TEATRO

Con il contributo della
Fondazione Caritro
Progetto RelAzioni Sonore
2022-23 suoni/mondi/
incontri/linguaggi
a cura dell'Ass. Cult. ARTE20

La musica scritta per le parole. Le parole scritte per la musica. Quattro scritture originali, otto autori (quattro per la musica e quattro per i testi) interpretate da un quartetto d'archi e due attori. Nella genesi del racconto, così come nella composizione musicale, emerge vividamente la consapevolezza che ogni aspetto della nostra vita è permeato dalle quattro fasi – “Stagioni” – e all'interno di ognuna, come delle scatole cinesi, le ritroviamo in un continuum.

A introduzione dello spettacolo, **venerdì 17 febbraio** alle 18.00 nel foyer del Teatro si terrà la presentazione del libro *Le storie di Enzo* di La Manna e Kogoj (ingresso gratuito).

→ Ingresso: intero € 12,00 - ridotto € 10,50 (under 26 e over 65) - ridotto Card Amici dei Teatri € 9,00



sabato 11 marzo 2023 | ore 20.45

I MUSICI DI FRANCESCO GUCCINI

Juan Carlos "Flaco" Biondini, chitarre, voce

Vince Tempera, pianoforte, tastiere

Antonio Marangolo, fiati, percussioni

Ellade Bandini, batteria, percussioni

Giacomo Marzi, basso elettrico

I Musicisti di Francesco Guccini è il progetto formato dai musicisti storici del Maestroni modenese che si propone di dare continuità a un patrimonio artistico e poetico immenso. Le chitarre e la voce di Juan Carlos "Flaco" Biondini, il pianoforte di Vince Tempera, il sax di Antonio Marangolo, il basso di Giacomo Marzi e la batteria di Ellade Bandini riempiranno due ore di spettacolo dal vivo, ripercorrendo i più grandi successi del poeta, da "Il vecchio e il bambino" a "La locomotiva", da "Autogrill" a "L'avvelenata", da "Auschwitz" a "Dio è morto", fino ad arrivare a "Noi non ci saremo", "Canzone per un'amica", "Vedi cara", "Cyrano", "Incontro"...

→ Ingresso: intero € 22,00 - ridotto € 20,00 (under 26 e over 65) - ridotto Card Amici dei Teatri € 18,00



sabato 25 marzo 2023 | ore 20.45

FUORI DI BACH

Corrado Bungaro, viola d'amore a chiavi, voce
Marco Forgione, voce, human beat box

con il contributo di
FONDAZIONE CARITRO
CASA DI MUSICA E DI MUSICISTI



Aria
TEATRO

Con il contributo della Fondazione Caritro
Progetto RelAzioni Sonore 2022-23 suoni/mondi/
incontri/linguaggi a cura dell'Ass. Cult. ARTE20

Un nuovo concept, ideato da Corrado Bungaro, dedicato alla musica immortale di Johann Sebastian Bach, con brani scelti dalle Sonate e Partite per violino e dalle sei Suites per violoncello, trascritti per viola d'amore a chiavi, tra interpretazioni originali, riletture e improvvisazioni sul tema. Il progetto è incentrato sull'interazione sonora con la voce del beat boxer Marco Forgione, con evoluzioni ritmiche e vocali che dialogano con le corde della viola, in un clima estremamente contemporaneo dove il contrasto tra antico e moderno si fonde in un unico nuovo linguaggio. Dentro e fuori di Bach.

A introduzione dello spettacolo, **venerdì 24 marzo** alle 18.00 nel foyer del Teatro si terrà la presentazione del libro *Mozart era un figo, Bach ancora di più* con l'autore Matteo Rampin e la partecipazione degli interpreti di *Fuori di Bach* (ingresso gratuito).

→ Ingresso: intero € 12,00 - ridotto € 10,50 (under 26 e over 65) - ridotto Card Amici dei Teatri € 9,00



sabato 29 aprile 2023 | ore 20.45

**ORCHESTRA HAYDN
DI BOLZANO E TRENTO**
In concerto

Programma in via di definizione

→ biglietti: 10€ intero, 8€ ridotto (under 18, iscritti Scuola musicale, Card Amici dei Teatri, studenti Conservatorio di Musica e soci Banda Sociale di Pergine)

*Coltivare il desiderio di realizzare,
imparare ad apprezzare gli opposti,
come lo sperimentatore e l'esperienza,
il ricercatore e la ricerca,
l'affanno dell'ispirazione
e il silenzio che libera la mente,
seguire sentieri nuovi,
sfogliare segmenti di vite.*

PUBLISTAMPA

ARTI GRAFICHE

Via Pennella, 70 - 38057 Pergine Valsugana (TN)
t. 0461.511000 - info@publistampa.com

www.publistampa.com

 [publistampaartigrafiche](https://www.facebook.com/publistampaartigrafiche)

 [publistampa](https://www.instagram.com/publistampa)

Responsabilità etica, sociale e ambientale sempre:
questione di cultura.

DANZA

PAG	DATA	STAGIONE DANZA PERGINE
52	24.11	<i>La morte e la Fanciulla</i>
53	07.12	<i>Il Barbiere di Siviglia</i>
54	01.02	<i>Tango Gala</i>





foto Simone Cargnoni

giovedì 24 novembre 2022 | ore 20.45

LA MORTE E LA FANCIULLA

Compagnia Abbondanza/Bertoni

regia e coreografia **Michele Abbondanza**
e **Antonella Bertoni**

con **Eleonora Chiochini, Valentina Dal Mas,**
Claudia Rossi Valli

musiche **F. Schubert** "La morte e la fanciulla"
(titolo originale *Der Tod und das Mädchen*)

ideazione luci **Andrea Gentili**

luci **Andrea Gentili e Claudio Modugno**

video **Jump Cut**

produzione **Compagnia Abbondanza/Bertoni**

con il sostegno di Mibact Direzione Generale
per lo Spettacolo dal Vivo, Provincia
autonoma di Trento - Servizio Attività
Culturali, Comune di Rovereto - Assessorato
alla Cultura, Fondazione Cassa di Risparmio
di Trento e Rovereto

Vincitore Premio Danza&Danza 2017 come
miglior produzione italiana dell'anno
Finalista Premio Ubu 2017

Con *La morte e la Fanciulla*, la Compagnia Abbondanza/Bertoni mette in scena tre differenti "capolavori": uno musicale (il quartetto in re minore "La morte e la fanciulla"), uno fisico (l'essere umano nell'eccellenza delle sue dinamiche) e uno spirituale-filosofico (il mistero della fine e il suo continuo sguardo su di noi).

Come già Matthias Claudius nel testo del Lied e Franz Schubert nel quartetto d'archi, il lavoro della compagnia segue il tema della morte accompagnata a giovani figure femminili; nello spettacolo questi due aspetti sono così distinti: piano coreografico (la fanciulla) e piano video (la morte).

Si avvisa che nello spettacolo sono presenti scene di nudo integrale.





mercoledì 7 dicembre 2022 | ore 20.45

IL BARBIERE DI SIVIGLIA. *Balletto d'azione*

Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei

coreografia, scene, luci **Monica Casadei**

musiche **Gioachino Rossini**

elaborazione musicale e brani originali

Luca Vianini

costumi **Daniela Usai**

assistente alla drammaturgia musicale

e costumi **Davide Tagliavini**

assistenti al coreografo **Antonio Bissiri,**
Vittorio Colella, Teresa Morisano

produzione **Compagnia Artemis Danza**

in collaborazione con **AMAT e Comune**

di Pesaro

coproduzione **Italian Festival in Bangkok,**

Festival Orizzonti, Armonie d'Arte Festival

in collaborazione con **Rossini Opera Festival**

e **Teatro Comunale di Bologna**

In occasione dei centocinquant'anni dalla morte di Gioachino Rossini, Monica Casadei con la Compagnia Artemis Danza affronta uno dei titoli più celebri del maestro pesarese, "Il Barbiere di Siviglia", con un'interpretazione coreografica che ha debuttato a Pesaro, nello storico Teatro Rossini. Uno spettacolo che Monica Casadei ha immaginato come un avveniristico "balletto d'azione" e che, come di consueto, coinvolge in una contaminazione di linguaggi tutto il corpo creativo di Artemis, che si arricchisce dei costumi realizzati dall'artista visiva Daniela Usai e delle elaborazioni musicali del compositore Luca Vianini, che si confronta con Rossini. Ma chi è davvero Figaro? Nella lettura di Monica Casadei Figaro è il prototipo dell'uomo di successo nel mondo di oggi. L'eroe rossiniano diventa l'emblema di chi riesce a soddisfare con efficacia, vivacità e savoir faire le aspettative di una società che impone ogni giorno di raggiungere i propri obiettivi ottimizzando tempi ed energie.



mercoledì 1 febbraio 2023 | ore 20.45

TANGO GALA

Compagnia Naturalis Labor

ideazione, coreografie e regia **Luciano Padovani**

di e con **Matteo Antonietti e Ravena Abdylj, Celeste Rey e Sebastian Nieva, Samuele Fragiacomio e Loredana De Brasi, Roland Kapidani e Roberta Morselli**

musica dal vivo **Tango Spleen Cuarteto**

luci **Thomas Heuger**

produzione **Compagnia Naturalis Labor**

realizzato per il **Teatro Stabile del Veneto**
con il sostegno di **Mic, Regione Veneto, Comune di Vicenza**

Una serata di grande tango con otto strepitosi tangueros argentini e italiani. Un cast di alto livello per un evento dedicato al tango di raffinatezza e incredibile tecnica. Padovani riporta in scena il tango, quello vero, autentico, ma coniugato – come sua abitudine ormai – con le invenzioni sceniche e drammaturgiche che da anni contraddistinguono il suo lavoro di coreografo. «El tango es un romance de amor y seducción que dura tres minutos». In scena non poteva mancare la musica dal vivo eseguita e interpretata dai Tango Spleen Cuarteto, ensemble molto conosciuto e apprezzato sia in Italia che in Europa, con un programma che spazia dal *viejo tango* a Pugliese e Piazzolla.



ALTRI EVENTI

<u>PAG</u>	<u>DATA</u>	
------------	-------------	--

TREDICESIMA RASSEGNA A CURA DELLA FILODRAMMATICA ACS PUNTO 3

56	05.11	<i>Colpa dei crauti e de l'amor</i> Filo Concordia di Povo
56	12.11	<i>El Sior Paron Brontolo</i> Filo Argento Vivo di Cognola
56	19.11	<i>No sta a 'mpazarten</i> Filo Viva Vigolo Vattaro
56	26.11	<i>Sem tuti fradei</i> Filo La Zinzola di Folgaria
56	03.12	<i>Chorus Band</i> Spettacolo proposto da Cofas con la Compagnia di Milano
56	10.12	<i>Fora i gioielli</i> Filo Doss Caslir di Cembra

<u>PAG</u>	<u>DATA</u>	
------------	-------------	--

MUSICA PER BANDA NONA STAGIONE DEI CONCERTI A CURA DELLA BANDA SOCIALE DI PERGINE

57	17.12	<i>Banda Sociale di Pergine</i>
57	28.01	<i>Concerto bandistico</i>
57	25.02	<i>Concerto bandistico</i>
57	01.04	<i>Banda Sociale di Pergine</i>

TREDICESIMA RASSEGNA A CURA DELLA FILODRAMMATICA ACS PUNTO 3

sabato 5 novembre 2022 | ore 20.30

Colpa dei crauti e de l'amor

Filo Concordia di Povo | Commedia di **Loredana Cont**

sabato 12 novembre 2022 | ore 20.30

El Sior Paron Brontolo

Filo Argento Vivo di Cognola

Commedia tratta dal "Sior Todero brontolon" di **Carlo Goldoni**

Tradotta in dialetto trentino e adattata da **Giorgio Clemente**

sabato 19 novembre 2022 | ore 20.30

No sta a 'mpazarten

Filo Viva Vigolo Vattaro

Commedia tratta dal testo di **Italo Conti** "Non t'impicciare"

sabato 26 novembre 2022 | ore 20.30

Sem tuti fradei

Filo La Zinzola di Folgaria | Commedia di **Fabio Valle**

sabato 3 dicembre 2022 | ore 20.30

Chorus Band

Spettacolo proposto da **Co.F.As.** con la **Compagnia di Milano**

Dopo lo spettacolo verranno premiati i vincitori di Palcoscenico trentino

Commedia di **Fabio Valle**

sabato 10 dicembre 2022 | ore 20.30

Fora i gioielli

Filo Doss Caslir di Cembra | Commedia di **Riccardo Gottardi**

- Ingresso: 10 € intero; 9 € ridotto (tesserati ACS Punto 3, bambini fino a 11 anni e anziani oltre 65 anni)
- Abbonamento 6 spettacoli: 45 €

promossa e organizzata dalla Banda Sociale di Pergine

sabato 17 dicembre 2022 | ore 20.45

Banda Sociale di Pergine

sabato 28 gennaio 2023 | ore 20.45

Concerto bandistico

sabato 25 febbraio 2023 | ore 20.45

Concerto bandistico

sabato 1 aprile 2023 | ore 20.45

Banda sociale di Pergine

→ **Ingresso:** 5 € intero, 4 € ridotto

Abbonamento ai 4 concerti: 15 € intero, 12 € ridotto

Gli abbonati alle Stagioni di spettacolo del Teatro Comunale di Pergine hanno diritto a due ingressi gratuiti agli eventi della 9a Stagione dei Concerti di Musica per Banda.

→ **Informazioni e prevendita presso:**

- biglietteria del Teatro Comunale
- www.teatrodipergine.it
- www.bandasocialepergine.it

*Il programma o ci contenuti potranno subire variazioni dovute a cause di forza maggiore.



**Pizzeria Birreria
Vecchia Pergine**

Via Tommaso Maier, 70
t. 0461 511501

PERGINE VALSUGANA

Gelateria Biba's

Viale Venezia, 28
t. 0461 538794



CLIMATIZZAZIONE

Trambileno (TN)
Frazione Toldo, 22
t. 0464 486792
f. 0464 458908
info@climartsrl.it

www.climartsrl.it

FERRUZZI

PROFESSIONAL **CLEANING** PROJECTS

MIGLIORA L'IGIENE... MIGLIORA IL LAVORO

Pergine Valsugana (TN) - Viale dell'Industria, 10
t. 0461 510325 - f. 0461 533913
ferruzziservizi@trentino.net

Valsugana & Lagorai: un territorio di eventi...

Rimani aggiornato su tutti gli eventi in Valsugana

www.visitvalsugana.it/eventi



Foto Trentino Marketing

partner tecnici



BOTTEGA della MUSICA

QUARANTA ANNI SUONATI

Vendita e noleggio strumenti musicali, centro accordatura pianoforti, noleggio e servizio service audio luci.



media partner

RADIO
Dolomiti

RETROSCENA
Il teatro alla radio
tutte le settimane
su Radio Dolomiti

AGEVOLAZIONI

La tessera "Giovani a teatro"

Permette ai giovani under 30 di accedere ad ogni spettacolo della Stagione Teatro di Pergine, Fuoristagione, Cinema e Cineforum al costo di 3 euro. L'iniziativa è promossa dal Comune di Pergine Valsugana e dalla Cassa Rurale Alta Valsugana. I giovani under 30 residenti nel Comune di Pergine Valsugana possono acquistare la tessera al costo di 12 euro presso la biglietteria del Teatro. I soci e clienti della Cassa Rurale Alta Valsugana possono richiederla gratuitamente presso gli uffici soci.



Aria
TEATRO



CASSA RURALE
ALTA VALSUGANA
CASA COOPERATIVA PERGINE

Card Amici dei Teatri

Permette di partecipare agli spettacoli proposti dai 6 Teatri facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini** potendo usufruire degli sconti massimi ogni volta. In particolare la tessera è valida per gli eventi di: Teatro Comunale di Pergine, Teatro di Meano, Teatro di Villazano, Teatro Portland di Trento, Teatro San Marco di Trento, Teatro parrocchiale di Avio, Teatro della Meraviglia Festival, Divergenze. Rassegna di drammaturgia contemporanea e Rassegna Off-Side.

Le Card sono acquistabili presso le biglietterie dei teatri al costo di 15 euro.



Altre riduzioni

- >> **Speciali:** >65, <26 anni, convenzioni, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana (v. Biglietteria).
- >> Tutti gli abbonati riceveranno **tre buoni da utilizzare nei teatri di Meano, Villazano e Teatro Portland di Trento** (facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini**) che daranno diritto di entrata a uno spettacolo teatrale a scelta al prezzo di soli **3 €**.
- >> Gli abbonati hanno inoltre diritto all'**ingresso agevolato a 6 €** agli spettacoli della Stagione del **Teatro Stabile di Bolzano** presso il Teatro Comunale di Bolzano (prenotazioni tramite App, sito o biglietteria del Teatro Stabile di Bolzano; fino ad esaurimento posti).
- >> Gli abbonati hanno diritto a **due ingressi gratuiti** agli spettacoli organizzati dalla **Banda Sociale di Pergine**, da ritirare al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

BIGLIETTERIA

L'accesso agli spettacoli e le relative modalità di fruizione saranno vincolati alle normative vigenti. Per le disposizioni aggiornate consultare il sito www.teatrodipergine.it

Gli abbonati alla "Grande Stagione" o alle singole stagioni "Teatro di Pergine" e "Comune di Pergine" nell'anno teatrale 2019-20, interrotto dall'avvento della pandemia, potranno riconfermare o chiedere la riassegnazione dei propri posti nella Stagione 2022-23. A seguire, anche gli abbonati negli anni teatrali 2020-21 e 2021-22 potranno chiedere la riassegnazione dei propri posti.

Ci auguriamo che questa programmazione possa accompagnarvi per tutta la sua durata.
In caso di chiusura forzata potrete essere rimborsati o attraverso voucher o in contanti.

■ Spettacoli teatrali della Grande stagione

La Grande Stagione 2022-23 del Teatro Comunale di Pergine comprende due percorsi, ciascuno da 7 spettacoli: uno programmato da ariaTeatro, la "Stagione Teatro di Pergine", e l'altro dal Comune di Pergine Valsugana, la "Stagione Comune di Pergine", con la possibilità di acquistare un abbonamento unico "Grande Stagione" per tutti e 14 gli spettacoli.

ABBONAMENTO GRANDE STAGIONE

Intero	€ 150
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)	€ 140

ABBONAMENTO A UNA SINGOLA STAGIONE

Intero	€ 95
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)	€ 90

CARD 3+3 (3 spettacoli a scelta da ognuna delle due stagioni)

Intero	€ 85
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)	€ 80

INGRESSO SINGOLO GRANDE STAGIONE

Intero	€ 17
Ridotto (carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass)	€ 16
Ridotto (>65, <26)	€ 15
Ridotto speciale Card Amici dei Teatri	€ 13
Posti buca d'orchestra	€ 13

■ Fuoristagione (dove non specificato)

BIGLIETTO SINGOLO

Intero	€ 12
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass)	€ 10,50
Card Amici dei Teatri	€ 9

■ Ingresso Teatro Ragazzi ■ Ingresso cinema

Intero	€ 7
Ridotto (>65, <14)	€ 6
Ridotto speciale Card Amici dei Teatri, convenzionate, EuregioFamilyPass.....	€ 5
Card 10 ingressi	€ 45
Prezzo famiglie numerose (4 componenti)	€ 22
ogni figlio in più paga 3€	

Si organizzano feste di compleanno al cinema a partire da 190 €. Per maggiori informazioni scrivere a biglietteria@teatrodipergine.it

■ Danza

INGRESSO (in vendita dal 20 settembre)

Intero	€ 17
Ridotto (carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass)	€ 16
Ridotto speciale carta "Amici dei Teatri"	€ 13

Card Amici dei Teatri € 15
(v. pag. 60)

Musica e altri eventi

I prezzi sono specificati sulle pagine relative ai singoli spettacoli.

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

Vendita abbonamenti

Apertura biglietteria dal 20 settembre 2022

- **rinnovo per tutti coloro che erano già abbonati alla Grande Stagione nell'anno teatrale 2019-20:** dal 20 al 24 settembre 2022
- **rinnovo per tutti coloro che erano già abbonati a una singola stagione (Teatro di Pergine o Comune di Pergine) nell'anno teatrale 2019-20:** dal 27 al 28 settembre 2022
- **rinnovo per tutti coloro che erano già abbonati alla Grande Stagione negli anni teatrali 2020-21 e 2021-22:** dal 29 al 30 settembre 2022
- **rinnovo per tutti coloro che erano già abbonati a una singola stagione (Teatro di Pergine o Comune di Pergine) negli anni teatrali 2020-21 e 2021-22:** 1 ottobre 2022
- **sottoscrizione di nuovi abbonamenti**
 - dal 4 ottobre per la "Grande Stagione"
 - dall'11 ottobre per le singole stagioni (Stagione Teatro di Pergine o Stagione Comune di Pergine)
 - dal 18 ottobre per la card 3+3

Prevendita biglietti

Prevendita biglietti singoli spettacoli dal 25 ottobre 2022.

Acquisto biglietti

Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono disponibili presso la **biglietteria del Teatro Comunale di Pergine Valsugana**.

Orario biglietteria:

- dal 20 settembre all'1 ottobre 2022 → dal martedì al venerdì dalle 16 alle 21 e il sabato dalle 10 alle 12.30
- da martedì 4 ottobre 2022 → dal martedì al venerdì dalle 17 alle 20 e il sabato mattina dalle 10 alle 12.30.

Inoltre, la biglietteria apre sempre a partire da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

I biglietti sono disponibili online sul sito www.teatrodipergine.it

I biglietti della "Stagione Teatro di Pergine", di "Fuoristagione", "Musica" e "Teatro Ragazzi" sono disponibili anche presso il Teatro di Meano, il Teatro di Villazzano e a Trento presso il Teatro Portland.

Contatti: tel. 0461 511332 - info@teatrodipergine.it - www.teatrodipergine.it

CORSI DI TEATRO

CORSI DI TEATRO PER RAGAZZI 7-11 anni / 12-16 anni

CORSO DI TEATRO PER ADULTI

Percorso esperienziale di teatro,
comunicazione e crescita personale

Lezioni di prova nella settimana
dal 17 al 21 ottobre 2022.

Inizio corsi dal 24 ottobre 2022

Massimo 12 iscritti a corso.

Saggio finale presso
il Teatro Comunale di Pergine

Per informazioni: scuole@ariateatro.it
0461 534321 www.teatrodipergine.it



CHIAMATA ALLE ARTI

Mecenati di oggi
per l'Italia di domani.

AriaTeatro è ente beneficiario di Art bonus
(www.artbonus.gov.it)

Sostieni il Teatro Comunale di Pergine! Persone
fisiche e società che effettuano erogazioni liberali a
sostegno della programmazione della nostra
Stagione artistica 2022-23 ottengono un credito
d'imposta pari al 65% dell'importo donato.

Diventa mecenate

Per maggiori informazioni: info@ariateatro.it

